

LA BADOISE (ou POLKA DES BÉBÉS)

Danse en couple et en cercle (SIAM) - le danseur est à l'intérieur du cercle, il tient la danseuse avec sa main droite, et sa main gauche et poser sur sa hanche, inversement pour la danseuse (selon la musique, exécuter une seconde fois en SAM) - Pas de marche ou pas de polka								
Pas	Tim.	Pas du danseur		PDC	Pas de la danseuse	PDC	Rotation	
1	1	Avancer le PD		D	Avancer le PD	D		
2	2	Avancer le PG		G	Avancer le PG	G		
3	3	Avancer le PD		D	Avancer le PD	D		
4	4	Avancer le PG		G	Avancer le PG	G		
5	5	Avancer le PD		D	Avancer le PD	D		
6	6	Avancer le PG		G	Avancer le PG	G		
7	7	Avancer le PD		D	Avancer le PD	D		
8	8	Avancer le PG		G	Avancer le PG	G		
9	1	Avancer le PD		D	Avancer le PD	D		
10	2	Avancer le PG		G	Avancer le PG	G		
11	3	Avancer le PD		D	Avancer le PD	D		
12	4	Avancer le PG		G	Avancer le PG	G		
13	5	Avancer le PD		D	Avancer le PD	D		
14	6	Avancer le PG		G	Avancer le PG	G		
15	7	Avancer le PD		D	Avancer le PD	D		
16	8	Avancer le PG, (à la fin puis faire ¼ de tour à G)		G	Avancer le PG, puis faire ¼ de tour à G	G		
Face à face (exécuter 2 fois)								
17	1	Taper les deux mains sur les genoux		GD	Taper les deux mains sur les genoux	GD		
18	2	Taper dans ses mains		GD	Taper dans ses mains	GD		
19	3	Taper les 2 mains dans celles de la danseuse		GD	Taper les 2 mains dans celles du danseur	GD		
20	&	Taper les 2 mains dans celles de la danseuse		GD	Taper les 2 mains dans celles du danseur	GD		
21	4	Taper les 2 mains dans celles de la danseuse		GD	Taper les 2 mains dans celles du danseur	GD		
22	1	Taper les deux mains sur les genoux		GD	Taper les deux mains sur les genoux	GD		
23	2	Taper dans ses mains		GD	Taper dans ses mains	GD		
24	3	Taper les 2 mains dans celles de la danseuse		GD	Taper les 2 mains dans celles du danseur	GD		
25	&	Taper les 2 mains dans celles de la danseuse		GD	Taper les 2 mains dans celles du danseur	GD		
26	4	Taper les 2 mains dans celles de la danseuse		GD	Taper les 2 mains dans celles du danseur	GD		
27	1	Index pointé vers le haut, on menace la danseuse MG		GD	Index pointé vers le haut, on menace la danseuse MG	GD		
28	&	Index pointé vers le haut, on menace la danseuse MG		GD	Index pointé vers le haut, on menace la danseuse MG	GD		
29	2	Index pointé vers le haut, on menace la danseuse MG		GD	Index pointé vers le haut, on menace la danseuse MG	GD		
30	3	Index pointé vers le haut, on menace la danseuse MD		GD	Index pointé vers le haut, on menace la danseuse MD	GD		
31	&	Index pointé vers le haut, on menace la danseuse MD		GD	Index pointé vers le haut, on menace la danseuse MD	GD		
32	4	Index pointé vers le haut, on menace la danseuse MD		GD	Index pointé vers le haut, on menace la danseuse MD	GD		
33	5	Faire ¼ de tour à D, et poser le PD	<i>Lever les bras et faire pivoter les mains</i>	¼ ⤵	D	Faire ¼ de tour à D, et poser le PD	D	¼ ⤵
34	6	Faire ¼ de tour à D, et poser le PG		¼ ⤵	G	Faire ¼ de tour à D, et poser le PG	G	¼ ⤵
35	7	Faire ¼ de tour à D, et poser le PD		¼ ⤵	D	Faire ¼ de tour à D, et poser le PD	D	¼ ⤵
36	8	Faire ¼ de tour à D, et poser le PG		¼ ⤵	G	Faire ¼ de tour à D, et poser le PG	G	¼ ⤵
La seconde fois la danseuse rejoint sur le tour à droite le partenaire précédent								

Tim. : timing (temps musicaux) - PDC : Poids du corps (pied sur lequel repose le poids du corps) - Rotation : montant du tour et sens de la rotation (⤵ vers la droite ou sens horaire (SAM : sens des aiguilles de la montre), ⤴ vers la gauche ou sens anti-horaire (SIAM : sens inverses des aiguilles de la montre))

Résumé

Première partie (16 ou 32 temps selon musique) : En pas de marche ou en pas de polka on tourne en SIAM (sens inverse aiguilles d'une montre) sur 16 temps

Seconde partie (32 temps) : face à face, on refait 2 fois la chorégraphie ci-dessous, avec ou sans changement de partenaire

- En couple, sur place face à face, frappe des 2 mains sur ses genoux, frappe dans ses mains et 3 frappes dans les mains de son partenaire.
- Le garçon et la fille se menacent ensemble de la main droite puis de la main gauche, l'index pointé vers le haut
- Effectuer un tour complet à droite. (La seconde fois la danseuse peut changer de partenaire, en rejoignant sur le tour à droite le partenaire précédent)